



European Pharmaceutical Law Group

## **GALERÍA DE CRONOPIOS, FAMAS Y ESPERANZAS EN EL SECTOR FARMACÉUTICO 1998-2007**

[\(Ver introducción a la Galería\)](#)

Por Manuel Amarilla, presidente de Eupharlaw

### **El Innombrable**

*Instrucciones para llorar*  
Julio Cortázar



El Maestro nos dejó escritas las pautas para este honorable, aunque efímero "Arte". Fue breve y conciso al respecto y dijo: "Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio y ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, éstos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente".

En nuestro fascinante y pegajoso mundo farmacéutico actual, existen muchos llorones, de todo tipo, pero tienen algo en común, son unidireccionales en el sentido del llanto. Todos se quejan de que los demás no les dan lo que ellos quieren o, en el peor de los supuestos, "de que nos quiten lo 'conseguido' y que nos quedemos como estamos".

Pero sólo existe uno que responde al modelo de "Llorón contratao y bien pagao", aunque no por los éxitos que consigue con sus actuaciones, que son escasísimos, si los hay. Le pagan bien por las expectativas que despertó en su momento al contratarle y como le blindaron sus honorarios, ahora no pueden ni echarle y le suelen reír sus gracias y ocurrencias, que las tiene, aunque nefastas. La vida es así, unos tanto -a pesar de sus errores- y otros tan poco -a pesar de sus posibles aciertos-. Eso sí, todos tan contentos.

De todas formas, cuando nuestro Ser alcanza su cenit es cuando "para llorar, dirige la imaginación hacia él mismo", como decía también el Maestro Cortázar. En este momento lo borda y no se puede ni aguantar. No necesita ni siquiera creer en el mundo exterior, ya le vale sólo con que determinados "mandaderos" le publiquen sus ideas, normalmente pagando, claro.

Hay que reconocer que sus mensajes son bastantes claros por lo menos para él y sus patrones, cuando actúa públicamente, no así cuando lo hace "por lo bajini".

Como peón de confianza "es muy malo", no deja actuar ni sitio a los que le pagan. Al principio era más prudente, pero pronto se dio cuenta de que las ideas, buenas o malas, eran suyas y, por lo tanto, podía hacer de "Cesar" y tener la plena potestad de equivocarse. Y así les va.

Este Ser, en consecuencia, es de color “verde negro, con ciertos tonos siniestros muy equivocados, grandes dosis de vanidad e inoperancia en sus fines y logros”. En definitiva, a la deriva, aunque se mantendrá a flote mientras quieran sus...

Pero como sarna con gusto no pica, la receta es que “llegado el llanto, se tapaná con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia dentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia, en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos”, según dejó indicado también el Maestro.

Este Ser todavía es tan importante para algunos que, en su momento, al analizar sus hitos, quizás no merezca la pena resaltar ninguno.

Como en la novela de Samuel Beckett *El Innombrable*, el protagonista sin nombre no tendrá nada que contar e incluso de casi todos los personajes que le ampararon, se va a discutir hasta si existieron. Así se escribe el pasado.

Creo, honestamente, que no debo obsesionarme más con el personaje y lo que representa. Así también me lo indica Cortázar, y que no dé pistas sobre de quién se trata, no vaya a pasarme lo que al personaje de la famosa novela de Wladimir Nabokov, *Lolita*, el obsesionado “Humbert Humbert”, que acabó perdiéndose, para sí y para los demás, por el amor de la doceañera muchacha. Todo se paga en esta vida, aciertos y errores, y “ca uno es ca uno y hace su caunadas”. Esto lo saben hasta los “children” –en inglés-.

Es todo tan complejo que me asalta una última duda, sobre si estaré equivocado, y es que, ¿le mantendrán ahí, perdonándole todas las culpas, porque les compensa y así no dan la cara ellos?

“Jorer, jorer” –como dicen algunos guiris- esto del llorar interesado no hay quien lo entienda, por lo menos de momento.

Para finalizar, esto sólo es un homenaje para todos los que se sientan “innombrables”, de los que siempre habrá poco que decir y recordar.

[manuel.amarilla@eupharlaw.com](mailto:manuel.amarilla@eupharlaw.com)

**Ver otros artículos de la galería:**

- |   |   |
|---|---|
| ▪ <a href="#"><u>E.S.P.P.E.</u></a>             | ▪ <a href="#"><u>JOSÉ CARLOS MONTILLA</u></a>     |
| ▪ <a href="#"><u>LAMELA</u></a>                 | ▪ <a href="#"><u>ALBERT J. JOVELL</u></a>         |
| ▪ <a href="#"><u>PEPE FLORES</u></a>            | ▪ <a href="#"><u>JOSEP TORRENT</u></a>            |
| ▪ <a href="#"><u>SAGRARIO</u></a>               | ▪ <a href="#"><u>JOSÉ ENRIQUE HOURS</u></a>       |
| ▪ <a href="#"><u>CARMEN PEÑA</u></a>            | ▪ <a href="#"><u>JOSÉ LUIS DE LA SERNA</u></a>    |
| ▪ <a href="#"><u>JOSÉ MIGUEL COLLDEFORS</u></a> | ▪ <a href="#"><u>IÑIGO BARREDA</u></a>            |
| ▪ <a href="#"><u>FERNÁNDEZ VARA</u></a>         | ▪ <a href="#"><u>PEPE MAMBLONA</u></a>            |
| ▪ <a href="#"><u>FEDERICO PLAZA</u></a>         | ▪ <a href="#"><u>PEPE BAJO ARENAS</u></a>         |
| ▪ <a href="#"><u>EMILIO MORALEDA</u></a>        | ▪ <a href="#"><u>JUAN MANUEL REOL TEJADA</u></a>  |
| ▪ <a href="#"><u>HONORIO-CARLOS BANDO</u></a>   | ▪ <a href="#"><u>EDUARDO RODRÍGUEZ ROVIRA</u></a> |
| ▪ <a href="#"><u>MARINA GELI</u></a>            | ▪ <a href="#"><u>NURIA AMARILLA</u></a>           |

- JORDI FAUS
- FRANCISCO J. FERNÁNDEZ
- JOSÉ LUIS LARRAÑAGA
- DAVID J. GRAHAM
- GIUSEPPE TOMASI
- ANA PASTOR
- CARLOS GALDÓN
- JOACHIM OHNESORGE
- RAFAEL JUSTE
- CARMEN BASOLAS
- CECILIO VENEGAS
- JOSÉ CARLOS MONTILLA

- RODRIGO BECKER
- PEDRO HIDALGO CABALLERO
- MARCELO PERETTA
- ANGEL RODRÍGUEZ
- BENITO DEL CASTILLO
- PACO ALMODÓVAR NAVALÓN
- RAFAEL GARCÍA GUTIÉRREZ
- JUAN JOSÉ GÜEMES
- PABLO MARTÍNEZ SEGURA
- LUIS BAHAMONDE
- JOAQUÍN RONDA
- RAFAEL HERRERO DE LA ESCOSURA