



European Pharmaceutical Law Group

Reflexiones con Wynton Marsalis

[\[Ver introducción a la serie de artículos\]](#)

Asociaciones y Foros de Pacientes “Esponsorizados”

“Tem un Dinherinno Nisso”
(¿Hay algún dinerillo en esto?)



“Cuenta la leyenda que con esta frase, tan poco poética, nació la Bossa Nova.

Bueno, para ser exactos, no comenzó así. Musicalmente se estaba fraguando desde bastante antes y en la práctica aún tardó todavía unos años en consolidarse. A pesar de ello, esas palabras espetadas con apabullante naturalidad por un incipiente compositor, (Antonio Carlos Jobim) a un consumado poeta, (Vinicius de Moraes), marcan el nacimiento de una pareja artística que revolucionaría el mundo de la música brasileña.

Vinicius quería crear una música que uniera la Grecia clásica con lo carioca, lo erudito con lo popular y al terminar de explicar su idea a Tom Jobim...”, éste se le fue por peteneras, con el más absoluto materialismo e incredulidad.

La razón era muy sencilla, Jobim tenía hambre y en ese momento era lo único que le preocupaba. Sin embargo de esta imprevisible relación entre la cruda realidad y la utopía, nacieron melodías como, “Se todos fossemos iguais a você, A felicidade, Chega de saudade”. La Bossa Nova, ahora sí había nacido.

“Con este nuevo swing, influyeron en el jazz americano tan profundamente como el jazz americano les había influido”.

Así lo reconoce también Wynton, que añade: “Cuando a esos dos genios referidos, se les unieron posteriormente en su camino, el guitarrista João Gilberto y el saxofonista Stan Getz, nadie pudo pararlos. Milagros no pasan todos los días para nuestra desgracia, pero en esta ocasión, en el apartamento 201 de la Rua Nascimento Silva 107 de Ipanema, donde se reunían los dos primeros a componer, aparecieron algunas de las más bellas melodías de nuestro tiempo”. Río de Janeiro es mágico en sensaciones e ideas.

Quien ha tenido la suerte de haber paseado al atardecer por la playa de Ipanema y oyó tocar alguna vez a Stan Getz no osaría poner en duda estas palabras de Marsalis.

Después de una entrada así en el tema de hoy, no tengo ilusión e interés por nada material. Yo sí he tenido esa suerte, aunque sólo escuché tocar a Stan Getz, en una ocasión, cuando yo era infeliz e indocumentado. No lo valoré suficientemente entonces, pero nunca lo he olvidado. Ese cálido y tierno saxo blanco, apodado "El Sonido" fue uno de los más grandes que han existido entre los de su color. Sin embargo, ahora siempre que lo oigo en alguno de sus míticos álbumes, entre ellos "Serenity", siento una gran pena por el desliz tan tremendo cometido. No digo nada, cuando escucho su balada, "la chica de Ipanema". Entonces "el mundo empieza a rodar" como decía, Vinicius.

La creación de Asociaciones y Foros de pacientes en el ámbito de la salud es una gran idea, eso no se puede discutir. Los objetivos legítimos que mueven a ello también. Pero la música que los dirige en su mayoría, a mí personalmente ya no me parece tan genial. La pregunta del millón es, ¿hay algún dinerillo en esto y de quién? La respuesta es fácil, casi todo está financiado por la industria farmacéutica y otros.

En este asociacionismo, no existe ningún Vinicius de Moraes, ni Tom Jobim, Stan Getz, João Gilberto, etc. Aquí todo es menos poético y bastante programado. Se "esponsorizan" asociaciones de pacientes por patologías, normalmente porque existen detrás lanzamientos de nuevos medicamentos que amortizarán la inversión. En numerosas ocasiones se utilizan estas Asociaciones para presionar con sus demandas a las autoridades u organismos sanitarios que las financian dentro del Sistema Nacional de Salud. Está todo muy orquestado y es de sobra conocido, pero casi nadie habla de ello. La razón debe ser porque interesa a todos en gran parte.

La sofisticación en este mundo nuevo es la innovación de la denominación "Foros de Pacientes", ya sea de ámbito autonómico, nacional o europeo. Se hace lo que haga falta para conseguir los objetivos. En realidad, tal y como está montado el tinglado, es gratis. Además hay mucho "LAMELA y GÜEMES" suelto, dispuesto a agradar, y privatizar la salud.

Los dirigentes de estas Asociaciones y Foros suelen ser las únicas cabezas visibles de estas "Entidades Modernas". A los enfermos o pacientes que en teoría representan no se les suele ver, ni conocer y casi nunca se llega a saber su número exacto, ni aproximado.

Esto, de todas formas, no suele originar ningún problema para estos líderes a los cuales se les llena fácilmente la boca de representados -en gran medida fantasmas o inexistentes- salvo que se necesite ubicar su presencia física en alguna manifestación petitoria de intereses legítimos. En estas ocasiones suele haber gente, aunque no esté muy clara su origen y procedencia.

La gran pena es que las causas para organizar a los pacientes son bastante maravillosas, como para no cuestionarnos nada, pero la realidad es que en nuestro mundo actual, la salud es un gran negocio, quizás el mayor en tiempos venideros.

Por ello, hay que empezar a preguntarnos cuando nos asociamos en Salud, ¿Quiénes somos? ¿Cómo nos financiamos? ¿A qué intereses serviremos con nuestras acciones?

Si a pesar de ello, en base al principio de autonomía de la voluntad, queremos hacerlo, estupendo, pero entonces no debemos engañarnos, ni tampoco a los demás.

En este ámbito las cosas en el futuro deben estar totalmente claras. Ya se sabe que con la salud no se juega. El que quiera hacer "Lobbing", que lo haga, pero por la vía de la transparencia de la financiación y explicando sus objetivos. Ya hace tiempo que la credibilidad en este mundillo está por los suelos y pagamos justos por pecadores.

Sería bueno que la prensa se diera también por aludida en esto, distinguiendo los publrreportajes pagados de la verdadera información. Los ciudadanos lo agradeceremos, hay demasiado "suplemento de salud", ¿por qué será?

En salud hay poca música nueva y creativa desde hace mucho tiempo y va siendo hora de que aparezca algo interesante. Informémonos y desterremos la rutina musical que nos inunda. Seamos responsables, y dirijámonos no dejando que lo hagan por nosotros. Es pan para hoy y hambre para...

Fijaros a lo que llegaron con la Bossa Nova, esa cálida melodía. Me dice Wynton que intentará ayudarnos y veremos qué podemos conseguir. Hasta ahora, en todas las orquestas, suele haber un líder que hace las cosas a su modo. Si esto cambia, y todos los músicos se hacen mayores e independientes, para un solo fin, sería una gran revolución .

Su padre le dijo que esto es muy difícil, pero no imposible, sólo hay que madurar y evolucionar. Eso sí, la información de todo tipo, puede mover montañas, aunque hay que ver el trabajo que cuesta.

manuel.amarilla@eupharlaw.com

Otras Reflexiones:

1. **[Prescripción enfermera](#)**
2. **[Güemes, Lame,La E.S.P.P.E.](#)**
3. **[Educación para la Ciudadanía "For Ever"](#)**
4. **[El retorno de las vacas locas](#)**
5. **[Patentes y Responsabilidad Legal](#)**
6. **[Bustos parlantes, en general y en salud](#)**
7. **[Prospectos, Nanga Parbat y Messner](#)**